

***L'intention
photographique /
L'autocritique,
formuler une critique
constructive***

Avant de déclencher : l'Intention Photographique

Quand on s'intéresse à la photo et que son appareil le permet, vient immédiatement la question des réglages. Quels sont les bons pour réussir ses photos ?

Seulement voilà, c'est une mauvaise question. Ou plutôt, elle vient trop tôt pour beaucoup de débutants.

Les réglages parfaits sont un mythe. Ce n'est pas très important de shooter à 1/250ème ou 1/320ème. Il faut se concentrer plutôt sur le avant, "**avant de déclencher** "!

C'est à dire que le problème ne vient pas toujours des réglages en eux-mêmes.

Vous savez tous qu'une grande ouverture est utile pour réduire la profondeur de champ, et/ou en basse lumière pour permettre une bonne exposition. Et vous savez utiliser les modes de priorité pour laisser à l'appareil le soin de choisir les paramètres qui n'ont que peu d'importance pour vous (comme par exemple choisir entre 1/200 et 1/250).

Mais le problème est parfois avant même ce moment-là.

L'intention photographique, à l'origine de tout le reste.

En effet, on ne décide pas de ses réglages au pif. Ils découlent directement de l'image que vous avez en tête. **Il n'est pas pertinent du tout de parler de « bons » ou de « mauvais » réglages pour une image avant de parler de l'intention.**

Alors bien sûr, il y a les défauts techniques issus de mauvais réglages, comme le flou de bougé par exemple, qui sont réhivitoires. Mais au-delà de ça, on ne peut déterminer ses réglages (ou analyser ses erreurs par la suite) qu'en partant de l'intention.

Avant même de déclencher, même, avant de toucher votre appareil, il faut avoir en tête l'image que vous voulez. Il faut que vous sachiez à peu près comment vous allez la composer, bien sûr, mais aussi si vous souhaitez isoler votre sujet de l'arrière-plan avec une faible profondeur de champ, ou au contraire avoir toute l'image nette, si vous souhaitez un sujet figé, ou des éléments avec un flou de mouvement.

En effet, quand vous savez ça, le reste n'est qu'une déduction logique finalement, et se fait très simplement et instinctivement. C'est pour ça qu'il faut vous exercer à aller plus loin dans votre intention : ça ne doit pas se résumer à «**je veux faire une photo de mon fils avec le chien**». Parce que ça, ça ne vous dit pas comment régler du tout. Ou alors si c'est juste ça, et bien mettez en mode P et on en parle plus, dans ce cas-là pas la peine de se poser des questions d'intention et de réglages.

L'intention photographique / L'autocritique, formuler une critique constructive

Si votre intention est plus précise : *« Je veux montrer la complicité entre mon fils et le chien quand ils jouent ensemble. Comme l'arrière-plan est plutôt gênant, je vais utiliser une profondeur de champ assez faible, mais pas trop non plus pour que les 2 sujets soient nets, car ils ne sont pas sur le même plan. Je vais donc me mettre en priorité ouverture, et choisir quelque chose d'intermédiaire (pas f/1.8, pas f/16, f/5.6 peut-être ?). Comme je veux que mes sujets soient figés, je vais surveiller du coin de l'œil la vitesse choisie par l'appareil, mais ça ne devrait pas poser de problème, car il y a du soleil. »*

Vous devez avoir une idée aussi précise et vous voyez que là, les réglages coulent de source, vous pouvez vous concentrer tranquillement sur votre cadrage . Au bout de quelque temps, tout ceci se fera dans votre tête en moins d'une seconde, et vous serez déjà en train de régler pendant que vous penserez à la photo que vous voulez au final !

Alors avant de déclencher, sachez d'abord ce que vous voulez obtenir !

Comment analyser et critiquer une photo

Savoir analyser des images, les critiquer de façon constructive et pertinente, c'est très important pour progresser en photo, que ce soit en analysant ses propres photos ou celles des autres.

Critiquer une photo de façon constructive, ce n'est pas seulement en souligner les points faibles, c'est aussi proposer des voies d'améliorations possibles et ne pas oublier d'en valoriser les points positifs.

Voici quelques pistes d'analyses indicatives qui devraient vous aider à construire votre réflexion critique et affûter votre « œil » de photographe.

1- Son aspect esthétique

C'est cet aspect esthétique auquel chacun peut être sensible, pas besoin d'une grande expérience pour remarquer :

- le choix du sujet (est-il facilement identifiable ? si non, pourquoi, qu'est-ce qui distrait l'œil ?) ;
- l'agencement des formes (lignes droites ou courbes, rapports de taille entre les éléments de la photo) et des espaces (le premier et l'arrière-plan sont-ils en rapport ou distincts ? y a-t-il ou non des éléments parasites dans le champ de vision ?) ;
- les couleurs (y compris celles de la lumière : teintes chaudes ou froides ?) ;
- les textures (netteté, contrastes)...

2- La composition de l'image

Quelques pistes pour évaluer la qualité de composition d'une image :

- Quelles lignes de force, quels points d'intérêt se dégagent de la photo ? Par exemple, la règle des tiers est-elle appliquée ? Si non, pourquoi : est-ce lié à une contrainte extérieure, et est-ce gênant ? Est-ce que cela semble être volontaire ? Quel est l'effet produit ?
- Quelle est l'influence du cadrage sur la perception de la photo ? Par exemple, le cadrage vertical correspond souvent mieux aux portraits en pied ou aux éléments hauts, alors que l'horizontal convient mieux aux paysages ou aux scènes de groupe. Le sujet est-il centré ou non ? Le cadrage est-il serré ou large ? Y a-t-il un ou des éléments de « cadrage » au premier plan, comme par exemple une branche, un élément d'architecture ?
- La mise en valeur du sujet, par exemple par une plongée ou une contre-plongée
- Qu'est-ce qui fait l'équilibre et l'harmonie de l'image : y a-t-il un équilibre ou au contraire un déséquilibre entre les éléments qui la composent, une illusion d'optique frappante ?

3- Les paramètres et choix techniques

C'est là qu'intervient l'interprétation des données exifs, qui sont l'enregistrement des paramètres de prise de vue : focale, ouverture du diaphragme, vitesse d'obturation, déclenchement du flash, valeur ISO...

- La profondeur de champ choisie met-elle en valeur un élément particulier ou l'ensemble de la photo est-il net ?
- L'éclairage et la gestion de l'exposition : l'image comporte-t-elle des parties sur- ou sous-exposées ? Y a-t-il des ombres qui assombrissent le sujet ? D'où vient la lumière, est-elle douce ou dure ?
- La présence éventuelle d'un post-traitement qui agit sur les couleurs, le contraste, la saturation, gomme certains défauts comme un reflet gênant... ou par exemple le HDR qui permet de combiner plusieurs photos pour optimiser la lumière sur une photo.

4- L'intention (manifestation ou implicite, déclarée ou supposée) du photographe

- Quelle impression, quelle symbolique se dégage de l'image ?
- Le message que le photographe tente de faire passer est-il net ? Ses choix (voir points précédents) sont-ils au service de son image ?
- Même si le sujet choisi ne me plaît pas ou ne me « parle » pas, quel(s) aspect(s) le photographe a-t-il pourtant réussi (ou non) à valoriser ?

5- Comment formuler une critique ?

Partez de vos premières impressions (j'aime/je n'aime pas) et essayez de les enrichir et de les développer en cherchant à répondre à la question « pourquoi ? » en vous aidant des pistes de réflexions fournies ci-dessus (qui ne sont pas exhaustives ni limitatives).

Les buts d'une critique sont d'ouvrir une discussion, de partager et d'échanger son émotion, son ressenti devant l'image, et répétons-le, de relever les points négatifs et perfectibles mais aussi les positifs ; d'orienter le regard vers des détails que tout le monde n'aurait pas vus.

Nombreux sont ceux qui se sentent gênés à l'idée de blesser une personne qu'ils ne connaissent pas, ou d'être mal compris. Qu'à cela ne tienne ! Un minimum de tact et de diplomatie, des formulations prudentes et courtoises, sinon bienveillantes, devraient suffire à éviter les tensions..

Une absence de critique n'a rien de constructif et peut, en passant pour de l'indifférence ou du mépris, être plus blessante qu'une critique nuancée.

Pour terminer, répondez toujours à une critique qui vous est adressée (mais pas forcément à chaud si elle vous a piqué au vif...). Une critique ne doit pas rester sans réponse. C'est le seul moyen pour la rendre constructive, pour enrichir les échanges et... maintenir la motivation de ceux qui ont pris le temps de critiquer!

Exercice final : choisissez une de vos images, et critiquez-la sur ces différents points !